

LA MÚSICA EN LA SEMANA SANTA EGABRENSE DE 2014

*ESTUDIO DE LAS MARCHAS PROCESIONALES INTERPRETADAS EN
LA SEMANA SANTA DE CABRA, DEL 2014.*

Una relación pormenorizada de todas las composiciones incluidas en los repertorios, con análisis cuantitativos de las marchas más interpretadas y otros datos y estadísticas de interés.

Por Mateo Olaya Marín. Abril 2014

1.- INTRODUCCIÓN. OBJETIVO DEL ESTUDIO

La música en la Semana Santa de Cabra ha adquirido un protagonismo indiscutible, intensificado en las últimas décadas de forma progresiva y suscitando cada vez más interés y atención entre las hermandades. El nivel musical observado parece considerarse como notable, tanto por la calidad interpretativa de las bandas que participan, como por los repertorios que se escuchan, ricos en calidad y cantidad. Obviamente, en este aspecto intervienen siempre los juicios de valor de todas las personas que se acercan al hecho artístico de la Semana Santa.

¿Pero qué música suena exactamente en nuestra Semana Santa? ¿Cuánto de diversa es? ¿Qué marchas son las más interpretadas? Unas interrogantes que a veces se formulan y a las que no siempre tenemos las respuestas concretas. Por eso, se hace necesario hacer un estudio lo más riguroso posible en el que se dibuje con concreción la realidad musical de la Semana Santa de Cabra.

Este es el objetivo del presente trabajo. Abordar todos los repertorios musicales de nuestras hermandades en la pasada Semana Santa, indagar y clasificar los datos que de los mismos se desprenden, para así alcanzar una serie de conclusiones, todas ellas objetivas, y convenientemente cuantificadas. Valerse del instrumento de la estadística, para diseccionar el escenario musical de nuestras cofradías, las tendencias que imperan, los compositores más en alza, los gustos y estilos que más respaldo popular tienen.

Dependiendo de dónde vea una persona el paso de una cofradía, dependiendo del momento, de la banda y de la hermandad (con su carácter e idiosincrasia) así será la música que se escuche. Por consiguiente, la percepción que cada uno tiene de la música que se interpreta es claramente parcial y sesgada, ante la imposibilidad, lógicamente, de conocer la totalidad de las marchas que se interpretan.

El presente estudio se centra sólo en el género de la marcha procesional, quedando fuera las coplas y motetes interpretados y cantados en hermandades como la Expiración, Silencio o Humildad y Paciencia; y los tradicionales pasacalles interpretados en los desfiles. Asimismo, la música de capilla (hermandades de la Sangre y Vera Cruz) queda excluida en esta ocasión, para ser incorporada en posteriores ediciones.

La marcha procesional es el tipo de música más frecuente y extendida en nuestra Semana Santa, siendo cultivada en los tres estilos conocidos: cornetas y tambores, agrupaciones musicales y bandas de música. Todos ellos han sido recogidos en este estudio.

2.- ALCANCE DEL ESTUDIO. OBSERVACIONES

El estudio ha consistido en recabar todos y cada uno de los repertorios que se han interpretado en las distintas hermandades que han ido acompañadas con marchas

procesionales. Una vez recogidas todas las composiciones, éstas han sido clasificadas por estilos (cornetas y tambores, agrupación musical y banda de música) y autores.

Dentro del estudio, se han incluido las cuatro marchas que se interpretaron ante la Virgen de la Soledad a las puertas de su iglesia (aunque no realizara estación de penitencia) y las tres marchas que la Banda de Música de Cabra tocó tras el palio de la Virgen de los Dolores en su recogida.

Han intervenido **19 bandas o formaciones musicales**, divididas en los siguientes estilos:

- Cinco bandas de cornetas y tambores.
- Cinco agrupaciones musicales.
- Nueve bandas de música.

Otra clasificación atiende al número de pasos y sus estilos musicales:

- Cinco pasos con banda de cornetas y tambores.
- Siete pasos con agrupación musical (no pudo salir el paso de Jesús Resucitado)
- Once pasos con banda de música (la Soledad no realizó estación de penitencia; la Virgen de los Dolores sólo fue acompañada al final)

El presente estudio puede tener un ligero (y comprensible) margen de error, que proviene fundamentalmente de pequeñas desviaciones existentes entre los repertorios programados por las cofradías y los que finalmente se tocaron en las estaciones de penitencia. Aun así, se han contrastado aquellos datos sometidos a posibles confusiones, siendo el resultado obtenido un reflejo bastante fiel de la realidad.

Pese a la cantidad de información que desprende el trabajo, apenas aparecerán juicios de valor sobre las distintas tendencias observadas o la calidad de los repertorios musicales. Sí se apreciarán observaciones y comentarios sobre determinados aspectos y curiosidades, todo bajo la base objetiva de los diversos números y cálculos realizados.

3.- BANDAS DE CORNETAS Y TAMBORES

Se han interpretado **96 marchas distintas** del estilo de cornetas y tambores, registrándose **149 interpretaciones** (hay que tener en cuenta que determinadas marchas se han tocado en más de una ocasión)

En el anexo I, se adjunta una tabla con todas las marchas procesionales interpretadas, ordenadas alfabéticamente.

3.1.- Marchas más interpretadas

Un grupo de tres marchas son las que destacan, habiéndose interpretado cada una de ellas seis veces. Son los casos de **“Cristo del Amor”** (Alberto Escámez), **“Réquiem”** (Bienvenido Puelles Oliver) y **“Soledad de San Pablo”** (Pascual Zueco Ramos). Llama la atención el carácter clásico de estas composiciones, esenciales en la historia del género. “Cristo del Amor” es del padre del género de las cornetas y tambores, marcha malagueña de melodía universalmente conocida. “Réquiem” fue escrita en los años ochenta y continúa el corte clásico de buena parte de sus antecesoras. “Soledad de San Pablo” es sin duda, también, una de las mejores marchas escritas, una piedra angular del repertorio clásico.

Le siguen, con tres interpretaciones, marchas mayormente clásicas y de corte clásico: **“En tus lágrimas Amargura”**, **“La Expiración”**, **“Virgen de la Paloma”** y **“Enmanuel”**. En el cómputo global destaca el uso frecuente de marchas procedentes del repertorio de Tres Caídas de Sevilla. Por el contrario, es curiosa la poca influencia de la música de Cigarreras, salvo el caso de “Réquiem”, una marcha de dicha banda convertida en todo un himno para este tipo de bandas. El importante legado musical de esta formación sevillana está presente, sorprendentemente, en pequeñas proporciones.

En el siguiente escalón, con dos interpretaciones, encontramos composiciones magistrales como **“Amor de Madre”**, **“Llora María”** o **“Bendición”**, junto a un numeroso grupo donde coexisten grandes clásicos con marchas de más reciente creación, abanderadas de un nuevo estilo como pueden ser **“La Pasión”** o **“Embrujo de Triana”**. Con dos interpretaciones se encuentra también **“Lacrimosa”**, la composición egabrense de este estilo más tocada, estrenada también para este año y dedicada a la hermandad de la Piedad.

El listado es el siguiente:

6 interpretaciones

CRISTO DEL AMOR
RÉQUIEM
SOLEDAD DE SAN PABLO

3 interpretaciones

EN TUS LÁGRIMAS AMARGURA
ENMANUEL
LA EXPIRACIÓN
VIRGEN DE LA PALOMA

2 interpretaciones

A ESTA ES
AL CIELO EL REY DE TRIANA
AMOR DE MADRE
ANGUSTIAS
BENDICIÓN
CAUTIVO DE TU MIRADA
DESPRECIO DE HERODES
EMBRUJO DE TRIANA
ESPERANZA GITANA
GETSELÉ
GÓLGOTA
LA LANZADA
LA PASIÓN
LACRIMOSA
LLORA MARÍA
MARÍA
MEDEA
PENAS DE TRIANA
PRESENTACIÓN
PUREZA
RÉQUIEM POR MORENTE
ROCIO
SANTA ANA
SENTIMIENTO GITANO
SENTIR
SEÑÁ SANTANA
SILENCIO BLANCO
UNA VIDA DE ESPERANZA
VERDE ESPERANZA
Y TU ESTRELLA

1 interpretación

A LA GLORIA
A LA TERCERA CAÍDA
A LA VERA DE TU CRUZ
AMANECER DE UN RECUERDO
AMOR, CORNETA Y COSTAL
AMOR EN TU SANTO PRENDIMIENTO
AMOR Y SACRIFICIO
BAJO EL TRIUNFO DE TU FE
BULERÍA EN SAN ROMÁN
CACHORRO
CÁLIZ DE CARIDAD
CON PÚRPURA DE REY
CONSOLACIÓN Y LÁGRIMAS
CONSUELO DE TU ORACIÓN
CORONACIÓN
CREO EN TI
CRISTO DE LA BUENA MUERTE
CRISTO DEL PERDÓN
CRUZ DE CAREY
CRUZ DE HUMILDAD
DE MI VIDA SEÑORA
DESPOJADO DE TUS VESTIDURAS
DIVINA PASTORA DE CANTILLANA
DIVINA TÚ ERES AMARGURA
EL ALMA DE TRIANA
EN TUS BRAZOS MI REFUGIO
ENTRE LIRIOS Y AZAHAR
ESENCIA
FLAGELADO
GITANO TU ERES DE SANTA MARÍA
INRI
JUZGO, CONDENO Y SENTENCIO
LA DOLOROSA
LA LEVANTÁ
LA O
LA SOLEÁ
LÁGRIMAS DESDE EL CIELO
MACARENA
MADRE
MADRE DE DIOS DEL ROSARIO

MADRE Y SEÑORA DE MIS PENAS
MARÍA STMA. DEL ROCÍO
MI CRISTO MORENO
MI EXPIRACIÓN
MI MADRUGÁ
MI PADRE NUESTRO
PERDÓN EN TU MIRADA
PLEGARIAS ENTRE PALMAS
REFLEJOS DE LA CAVA
REFÚGIAME
SANGRE Y PASIÓN
SANTA CRUZ
SANTA MARTA
SENTIMIENTO BAJO TU SANTA CENA
SEÑOR DE JERUSALEM
SIETE PALABRAS
TRIANA TE CORONA
ÚLTIMO SUSPIRO
VIRGEN DE LOS DOLORES

3.2.- Compositores más interpretados

El autor de la marcha más interpretada, no necesariamente tiene que ser el compositor más interpretado o cuya música ha sonado más. Por eso es interesante analizar y cuantificar este parámetro. En este caso sí se da tal circunstancia, aunque en los primeros puestos de la lista aparecen nombres cuyas marchas no están entre las más interpretadas, pero sí están muy presentes por la gran cantidad de marchas suyas que las bandas han tocado.

Alberto Escámez es el autor más interpretado, representando su música el 13,42% del total. Le sigue de cerca el conocido músico **Jorge Águila** con un 10%, respaldado por un nutrido número de marchas (muchas escritas junto con **Isaac Gómez**) del repertorio de Presentación al Pueblo de Dos Hermanas o de Cristo del Mar de Vélez Málaga, entre otras.

Otro músico destacado es **Raúl Rodríguez** (autor de marchas conocidas como “Madre”), que representa el 6,04%, igual que **Bienvenido Puelles Oliver**, que junto a su inmortal “Réquiem”, aporta “Macarena” y “Y tú Estrella”. También el mismo porcentaje adquiere **Manuel Alejandro González**, compositor de la banda de las Tres Caídas de Sevilla que en los últimos años ha adquirido especial notoriedad y cuya música es cada año más frecuente en nuestra Semana Santa.

El inconfundible dúo **Rafael Vázquez-José Manuel Reina**, mantiene cierta presencia con un 5,36%.

Entre los aspectos más negativos y sorprendentes, está la poca presencia del gran músico sevillano **Francisco Javier González Ríos**, auténtico innovador del género y exquisito en las maneras de componer. Su música ha estado presente tan sólo en un 2%, Menos todavía se ha escuchado la música de **Pedro Pacheco**, afamado director y compositor de Cigarreras. Algo de mejor suerte han corrido otros nombres clásicos y fundamentales, como **José Julio Vera** (4,02%) o **Ángel Manuel Cebrero Miranda** (3,35%), que firmaron brillantes páginas musicales en los noventa para la banda de las Tres Caídas.

4.- AGRUPACIONES MUSICALES

Se han interpretado **112 marchas distintas** del estilo de agrupación musical, registrándose **210 interpretaciones** (hay que tener en cuenta que determinadas marchas se han tocado en más de una ocasión)

En el anexo II, se adjunta una tabla con todas las marchas procesionales interpretadas, ordenadas alfabéticamente.

4.1.- Marchas más interpretadas

Han pasado los años, prácticamente tres décadas, y sigue vigente, bastante vigente. **“La Saeta”** ha sido la marcha más interpretada, hasta en ocho ocasiones. Aquella canción de JM. Serrat que puso música a los célebres versos de Antonio Machado, y que la agrupación musical Virgen de los Reyes de Sevilla popularizó a finales de los ochenta, mantiene en la actualidad su dominio, para sorpresa de muchos. Conviene aclarar que frente a la ausencia de la misma en algunas cofradías, en otras, en cambio, se ha interpretado más de una vez, de ahí el alto índice de interpretación.

Con seis interpretaciones le siguen **“Sangre en tus Clavos”**, **“Reo de Muerte”** y **“Virgen de las Angustias”**. Nicolás Barbero, con las dos primeras (escritas a finales de los noventa), se alza en uno de los nombres más reconocidos del género, cuya música obtiene el respaldo tanto popular como la crítica musical. Probablemente, sus dos marchas más conocidas, mantienen la constante apreciada en los últimos años y son interpretadas con frecuencia. En el mismo escalón se sitúa **“Virgen de las Angustias”**, clásica composición de Manuel Rodríguez Ruiz, director muchos años de la histórica agrupación musical Santa María Magdalena de Arahál, que falleció el pasado verano. Todo un baluarte de los inicios del estilo que mantiene plena vigencia.

Con cinco interpretaciones se sitúan marchas en su mayoría de corte clásico, como **“Consuelo Gitano”** o **“La Oración en el Huerto”**, colándose entre ellas nuevamente la música de Nicolás Barbero con **“Lloras en tu Soledad”**. La marcha egabrense de este estilo más tocada, con cuatro interpretaciones, ha sido **“Nazareno por Amor”**, de Abraham Padilla, estrenada este mismo año y dedicada a Jesús Nazareno.

La lista es la siguiente:

8 interpretaciones

La Saeta

6 interpretaciones

Reo de Muerte
Sangre en tus Clavos
Virgen de las Angustias

5 interpretaciones

Consuelo Gitano
Costalero
La Clámide Púrpura
La Oración en el Huerto
Lloras en tu Soledad

4 interpretaciones

A los pies de Sor Ángela
Cerca de ti
Costaleros del Amor
Nazareno por Amor
Redención, Pasión y Amargura
Señor de San Román

3 interpretaciones

Al Cristo de los Faroles
Beso y Traición
Himno San Antonio
Ntro Padre Jesús de la Victoria
Oración
Presentado a Sevilla
Señor Ten Piedad
Y Bajó del Cielo

2 interpretaciones

Al Compás del Amor
Alma de Dios
Amanecer en Triana
Angustias en tu Soledad

Cantemos al Amor de los Amores
Caridad del Guadalquivir
Cuando me aleje de ti
De vuelta al porvenir
Eterna Alianza
Lágrimas de Pasión
Mi Oración
Oh Bendita Estrella
Orando a ti, Dios Padre
Orando en Getsemaní
Pasión en el Salvador
Por siempre despojado
Resucitó
Un ángel te consuela
Virgen de la Paz
Y al tercer día
Y Pilatos te sentenció

1 interpretación

A esta es
A la Gloria
A ti me encomiendo
Abrazado a ti
Al Compás del Amor
Al Gitano de la Cava
Angustias en tu Regazo
Aurora de Resurrección
Ayudadle con la Cruz
Bajo la luna tu esperanza
Caminando vas por tientos
Camino del Calvario
Cautivo
Cautivo de la Trinidad
Cautivo en tu Caminar
Cinco Llagas
Compasión
Creo en Jesús
Cristo de los Favores
De tus brazos al Cielo
Despojando tu Amargura
Divina Oración

Divino Redentor
Divino Salvador
Dolores y Misericordia
En la Gloria Dios te Salve
En tu Rosario de Amor
Entrada en Jerusalén
Estrella Reina del Cielo
Eterna Agonía
Flagelación y Coronación
Flamencos del costal
He ahí Jesús
La Amargura
La Cruz del Perdón
La Profecía
La Salve
Luna de Parasceve
Melodías de Ensueño
Mi Cristo de Bronce
Nazareno y Gitano
Orando al Cielo
Orando al Padre
Pague Lingua
Penitente de Pasión
Por siempre a vuestro lado
Prendimiento de Jesús
Redención
Reina del Cielo
Reina y Madre de la Salud
Resucitó por la Gracia de Dios
Resurrección
Rocío del Cielo
Santa María de la Esperanza
Santísimo de la Vera Cruz
Señor de Pasión
Señor del Salvador
Silencio en la Madrugá
Soberano de la Salud
Soledad de Jesús
Sones de Fe
Traición
Triunfo de tu Santa Cruz
Tu Salud es nuestra Paz

Virgen de la Hiniesta
Y contigo hasta el cielo
Y expiró el hijo de Dios

4.2.- Compositores más interpretados

Dos compositores destacan por encima del resto: **Nicolás Barbero** y **José Manuel Mena Hervás**. Cada uno representa un 10% del total de la música interpretada, lo que denota el gran peso específico que sus marchas han tenido en los repertorios. Nicolás Barbero, músico natural de Dos Hermanas, es el autor de marchas muy interpretadas, como se ha señalado con anterioridad. José Manuel Mena Hervás, curiosamente también de Dos Hermanas, es uno de los compositores más prolíficos del género, un nombre esencial e indispensable para comprender este tipo de música. Llama poderosamente la atención la gran variedad de marchas suyas que están presentes, en total once distintas.

De cerca le sigue otro músico de profusa creación: **José María Sánchez Martín** (representado en un 8,57%), de cuya firma tenemos hasta quince marchas distintas en los repertorios contabilizados, si bien ninguna consigue alcanzar un nivel de interpretación más allá de las dos veces. No podía faltar entre los primeros el añorado **Manuel Rodríguez Ruiz**, con un 6,19%, un clásico entre los clásicos. **Emilio Muñoz Serna**, otro de los nombres conocidos del género, aparece representado en un 4,76%.

En el siguiente nivel se encuentran **Fco. David Álvarez Barroso** y **Antonio Moreno Pozo**, con un 4,3% para ambos. El primero, como principal exponente del repertorio de la popular agrupación musical de San Benito, y el segundo con distintas composiciones de gran calidad, algunas de ellas dedicadas a cofradías egabrenses, cuyo nombre progresivamente, año tras año, está extendiéndose en los repertorios.

Firmas tan clásicas e históricas como la de **Antonio Velasco** supone solamente el 3,3%. Por otro lado, un compositor hasta ahora apenas conocido en nuestra Semana Santa, **Rubén Melgarejo** (director de la agrupación musical Santa Cecilia de Aguilar de la Frontera) ha tenido su cuota de presencia con un 2,85%, a través de distintas marchas interesantes de dicha banda.

5.- BANDAS DE MÚSICA

Se han interpretado **122 marchas distintas** del estilo de banda de música, registrándose **284 interpretaciones** (hay que tener en cuenta que determinadas marchas se han tocado en más de una ocasión)

En el anexo III, se adjunta una tabla con todas las marchas procesionales interpretadas, ordenadas alfabéticamente.

5.1.- Marchas más interpretadas

La marcha más interpretada es **“Hosanna in excelsis”**, con once interpretaciones. La composición del valenciano Oscar Navarro es, sin duda, la marcha de moda (sin tintes peyorativos) todo un fenómeno musical en nuestra Semana Santa que en pocos años (compuesta en 2009) se ha extendido en prácticamente todos los repertorios de bandas. Pasa por ser también la marcha más interpretada dentro de los tres estilos analizados. La composición fue finalista del II Concurso Internacional de marchas procesionales Memorial Manuel Font de Anta.

Le siguen, con ocho interpretaciones cada una, **“Encarnación Coronada”** de Abel Moreno y **“Valle de Sevilla”** de José de la Vega. La primera mantiene su vigencia, más allá del fenómeno que supuso hace unos años, siendo una partitura muy requerida por su efectismo en el trío final con el canto de una parte del **“Dios te salve María”**. La segunda es una de las composiciones más conocidas de los últimos años, una brillante marcha procesional del maestro de la Vega que se ha consolidado como una de las partituras básicas e ineludibles para un buen repertorio que se precie.

En el siguiente nivel se encuentran tres marchas con siete interpretaciones: **“La Madrugá”**, **“Mi Amargura”** y **“Rocío”**. **“La Madrugá”** y **“Rocío”** son marchas históricas del género, muy populares y con gran predicamento entre los cofrades. **“Mi Amargura”**, en cambio, es una composición más reciente de Víctor Ferrer, una de las partituras que más fama han adquirido en estos últimos años y que se integra también en ese fenómeno musical que están protagonizando algunas marchas.

En el siguiente escalón, con cinco interpretaciones, encontramos algunas composiciones de grandísimo nivel artístico y trascendencia histórica, como **“Soleá dame la Mano”**, **“Virgen del Valle”**, **“Macarena”** de Cebrián o **“Saeta Cordobesa”**, y la primera marcha egabrense en este particular escalafón: **“Virgen del Socorro”**. Un grupo en el que también se encuentran las marchas **“Costalero”** y **“Caridad del Guadalquivir”**, ejemplos claro de ese otro repertorio, tan alejado de la calidad y la enjundia de las anteriores.

Llama tristemente la atención la escasa presencia de clásicas y archiconocidas marchas, como **“Jesús de las Penas”** de Pantión o **“Esperanza Macarena”** de Pedro Morales,

con una sola interpretación cada una. “**Amarguras**” ha sido interpretada cuatro veces, si bien se antoja un índice algo insuficiente si consideramos que estamos ante todo un himno de la Semana Santa no solo sevillana, sino andaluza en general.

La lista es la siguiente:

11 interpretaciones

Hosanna in Excelsis

8 interpretaciones

Encarnación Coronada

Valle de Sevilla

7 interpretaciones

La Madrugá

Mi Amargura

Rocío

5 interpretaciones

Pasan los Campanilleros

Saeta Cordobesa

Virgen del Valle

Caridad del Guadalquivir

Costalero

Macarena de Cebrián

Soleá dame la Mano

Virgen del Socorro

4 interpretaciones

A ti Manué

Amanecer con Triana

Amarguras

Callejuela de la O

Concha

Cristo del Perdón

La Estrella Sublime

Macarena de Abel Moreno

Madre Hiniesta
Martirio
Mater Mea
Ntro. Padre Jesús
Pasa la Virgen Macarena
Reina de Triana
Stmo. Xto del Desamparo y Abandono

3 interpretaciones

Aires de Triana
Candelaria
Coronación de la Macarena
Crucifixión
Getsemaní
La Saeta
Procesión de Semana Santa en Sevilla
Triana de Esperanza

2 interpretaciones

Aniversario Macareno
Caridad
Coronación
El Cachorro
En el cielo de tus ojos
Hermanos Costaleros
Lágrimas y Desamparo
Madrugá Macarena
María Stma. del Subterráneo
Margot
Milagros de Zamarrilla
Palio Blanco
Palomita de Triana
Reina de San Román
Reina del Stmo. Rosario
Sale la Virgen de las Maravillas
Salve Baratillera
Sevilla Cofradiera
Triunfal
Tu Dulce Mirada
Virgen de Monserrat

Virgen de la Paz
Virgen de los Estudiantes
Virgen del Mayor Dolor

1 interpretación

A Jesús de las Necesidades
A la memoria de mi padre
Al Cielo con Ella
Al Cristo de los Gitanos
Al Señor de la Humildad
Alma de la Trinidad
Aniversario en Nervión
Ante la Cruz
Antigua, Madre y Señora
Calvario
Capataz Gaditano
Córdoba Cofrade
Coronación de tu Misericordia
Cristo de la Sangre
Cristo en el Santo Sepulcro
Dolor y Soledad
Dulce Nombre de María
El Refugio de María
Entre varales va tu caminar
Esperanza
Esperanza Cordobesa
Esperanza de Triana Coronada
Esperanza Macarena
Esperanza Marinera
Esperanza Nuestra
Gran Poder
Jesús de las Penas
Jesús Nazareno
Hermanos de la Vera Cruz
Hiniesta
La Esperanza de Triana
La Sangre y la Gloria
La Soledad
La Vía Sacra
Madrugá de Canela y Clavo
María Soledad

María Stma. del Buen Fin
Mektub
Misericordia, tu Dulce Nombre
Nazareno y Gitano
Ntra. Sra. de Guadalupe
Oración a la Merced
Passio Granatensis
Quinta Angustia
Reina de la Misericordia
Reina de la Vera Cruz
Rocío de Santiago
Rosario de Montesión
Salve a Ntra. Sra. de la Salud
Sentencia y Paz
Sentimiento Gitano
Subida al Calvario
Tras el Amor
Triana tu Esperanza
Victoria
Virgen de Capuchinos
Virgen de la Estrella
Virgen de la O
Virgen de las Aguas
Virgen de Piedra
Y en Triana la O

5.2.- Compositores más interpretados

El compositor más interpretado es **Abel Moreno**, cuya música representa un 9,15% del total. Algo bastante lógico, puesto que estamos ante el compositor más prolífico de marchas. Un índice sostenido fundamentalmente por la amplia interpretación de sus marchas “La Madrugá” y “Encarnación Coronada”, incluidas entre las primeras de la clasificación de marchas más tocadas. A ello, se une la presencia de otras composiciones muy conocidas entre el círculo cofradiero.

Le sigue de cerca **Víctor Ferrer**, compositor granadino y componente de la banda sinfónica de Ogíjares, representando un 7,04%. Una muestra inequívoca de la enorme popularidad que ha adquirido este músico, cuyas marchas han ocupado en un breve espacio de tiempo buena parte de los repertorios de las bandas andaluzas. Por detrás, se encuentra el mítico compositor y director de banda **Pedro Gámez Laserna**, autor de legendarias marchas procesionales, con un 5,98%. Un dato que se erige en buen

indicador de la sustancial mejora que han experimentado los repertorios de banda, especialmente en algunos pasos en concreto.

En cuarta posición se encuentra el recordado **Maestro José Rodríguez López**, máximo exponente de la música de nuestra Semana Santa, representando un 4,93%. Un dato que no nos debe llevar al engaño, porque, como se verá más adelante, la música procesional egabrense ha destacado precisamente por su bajo porcentaje de interpretación. Sus tres marchas egabrenses, “Cristo del Perdón”, “Martirio” y “Virgen del Socorro” han tenido relativa repercusión y arrojan unas interpretaciones nada despreciable para el escenario tan poco propicio para la marcha procesional egabrense que hemos vivido esta pasada Semana Santa.

No podía faltar de las primeras posiciones **Manuel López Farfán**, el inconfundible y genuino compositor de “La Estrella Sublime” y “Pasan los Campanilleros” con el 4,22%. Le siguen **Oscar Navarro** y **Paco Lola**, con un 3,87%. Tras ellos, **Emilio Cebrián** y **Manuel Marvizón** con un 3,52%, y posteriormente **José de la Vega** y **Manuel Font de Anta** con un 3,16%.

En el capítulo de sorpresas no muy agradables, tenemos el caso de **Pedro Morales**, gran compositor y director, conocido y reconocido, de fecunda actividad compositiva, que en cambio, sólo representa el 2,46% de lo interpretado. Peor registro tienen los egabrenses **Manuel Aguilar** y **Manuel González Rubio**, con un 1,4% ambos, cuyas marchas, por desgracia, se reducen a escasísimos momentos.

6.- LA MARCHA PROCESIONAL EGABRENSE

Se han interpretado **31 marchas procesionales egabrenses**, dentro de los tres estilos analizados con las siguientes proporciones:

- 4 marchas de cornetas y tambores.
- 9 marchas de agrupación musical.
- 17 marchas de banda de música.

En total, las marchas procesionales egabrenses se han interpretado en **55 ocasiones**, representando **sólo un 8,4% con respecto al total de interpretaciones en los tres estilos**. Dentro de los bajos índices en el global de los tres estilos, se acusa especialmente la poca presencia de la música local en los géneros de las cornetas y agrupaciones musicales, donde los cambios de bandas provocan que determinadas marchas dedicadas a cofradías egabrenses, no se lleven en los repertorios por pertenecer a otras formaciones que ya no acompañan. El excesivo celo con que las bandas de estos estilos conciben su repertorio propio, genera este tipo de situaciones que adquieren poco sentido. Otro factor que concurre, es el todavía pequeño patrimonio musical de nuestras cofradías en lo referente a estos dos estilos, especialmente en cornetas y tambores.

Este porcentaje total es mejorado en el género de banda de música, donde las marchas procesionales egabrenses representan el 10,2% del global, debido lógicamente a varios factores: primero el mayor repertorio local de marchas de este tipo; en segundo lugar porque este tipo de formaciones no tienen esa percepción tan sesgada y exclusiva de las marchas que llevan en su repertorio, y las mismas se ceden a otras bandas con mayor facilidad y naturalidad.

7.- DATOS TOTALES. CURIOSIDADES

La enorme variedad de marchas interpretadas en nuestra Semana Santa viene avalada por el siguiente dato: un total de **330 marchas distintas se han podido escuchar en los repertorios**. Asimismo, el destacado papel de las marchas procesionales en las estaciones de penitencia es bien evidente: se han registrado **643 interpretaciones de marchas procesionales**.

En este balance global, llama la atención la enorme variedad de marchas de cornetas y tambores y agrupación musical, con respecto a banda de música. Siendo este último género el más presente (nueve bandas de música, frente a cinco bandas de cornetas y agrupaciones musicales) se registran sólo 122 marchas distintas, frente a las 112 marchas de agrupación musical (tan sólo diez menos) y 96 marchas de cornetas. La principal causa es la gran eclosión, incluso excesiva, de marchas propias que estrenan año tras año las bandas de cornetas y las agrupaciones musicales.

En la siguiente tabla resumen puede apreciarse esto último:

<i>Estilo musical</i>	<i>Nº de marchas</i>	<i>Nº de interpretaciones</i>
<u>Cornetas y tambores</u> 5 Bandas. 5 pasos con este acompañamiento	96	149
<u>Agrupación musical</u> 5 Bandas. 7 pasos con este acompañamiento	112	210
<u>Bandas de música</u> 9 Bandas. 11 pasos con este acompañamiento	122	284
<u>TOTAL</u>	330	643

Se han registrado **152 compositores** distintos repartidos en los siguientes géneros:

- 38 compositores de cornetas y tambores
- 45 compositores de agrupación musical
- 69 compositores de banda de música

ANEXO I. Marchas procesionales de banda de cornetas y tambores

MARCHA PROCESIONAL	AUTOR	Nº veces
A ESTA ES	<i>Manuel Alejandro González</i>	2
A LA GLORIA	<i>Carlos Aragüez-Alberto Aragüez</i>	1
A LA TERCERA CAÍDA	<i>Fco. José Ortiz Morón</i>	1
A LA VERA DE TU CRUZ	<i>Fco. Jesús Serén García</i>	1
AL CIELO EL REY DE TRIANA	<i>Rafael Vázquez-José M. Reina</i>	2
AMANECER DE UN RECUERDO	<i>Manuel Jesús González Hernández</i>	1
AMOR DE MADRE	<i>Fco. Javier González Ríos</i>	2
AMOR EN TU SANTO PRENDIMIENTO	<i>Juan Manuel Chávez Ramírez</i>	1
AMOR Y SACRIFICIO	<i>Jorge Águila</i>	1
AMOR, CORNETA Y COSTAL	<i>Raúl Rodríguez</i>	1
ANGUSTIAS	<i>Manuel Sanlúcar</i>	2
BAJO EL TRIUNFO DE TU FE	<i>Rubén Melgarejo</i>	1
BENDICIÓN	<i>Juan Manuel Fernández</i>	2
BULERÍA EN SAN ROMÁN	<i>José Pavón</i>	1
CACHORRO	<i>Jorge Águila-Isaac Gómez</i>	1
CÁLIZ DE CARIDAD	<i>Javier Suárez Salas</i>	1
CAUTIVO DE TU MIRADA	<i>Francisco Aguilar</i>	2
CON PÚRPURA DE REY	<i>Raúl Rodríguez</i>	1
CONSOLACIÓN Y LÁGRIMAS	<i>Alberto Escámez</i>	1
CONSUELO DE TU ORACIÓN	<i>Carlos Aragüez-Alberto Aragüez</i>	1
CORONACIÓN	<i>José Gambero</i>	1
CREO EN TI	<i>Manuel Alejandro González</i>	1
CRISTO DE LA BUENA MUERTE	<i>Alberto Escámez</i>	1
CRISTO DEL AMOR	<i>Alberto Escámez</i>	6
CRISTO DEL PERDÓN	<i>Alberto Escámez</i>	1
CRUZ DE CAREY	<i>Manuel Esteban</i>	1
CRUZ DE HUMILDAD	<i>José Luis Hernández Linares</i>	1
DE MI VIDA SEÑORA	<i>Fco. José Artíguez Mejías</i>	1
DESPOJADO DE TUS VESTIDURAS	<i>Jorge Águila-Isaac Gómez</i>	1
DESPRECIO DE HERODES	<i>Rafael Vázquez-José M. Reina</i>	2
DIVINA PASTORA DE CANTILLANA	<i>Pedro Pacheco</i>	1
DIVINA TÚ ERES AMARGURA	<i>Carlos Aragüez-Alberto Aragüez</i>	1
EL ALMA DE TRIANA	<i>Fco. José Ortiz Morón</i>	1
EMBRUJO DE TRIANA	<i>Jorge Águila-Isaac Gómez</i>	2
EN TUS BRAZOS MI REFUGIO	<i>Carlos Aragüez-Alberto Aragüez</i>	1
EN TUS LÁGRIMAS AMARGURA	<i>José Julio Vera</i>	3
ENMANUEL	<i>Ángel Manuel Cebrero Miranda</i>	3
ENTRE LIRIOS Y AZAHAR	<i>Manuel Jesús Guerrero Marín</i>	1

ESENCIA	<i>Raúl Rodríguez</i>	1
ESPERANZA GITANA	<i>Israel Jiménez Chozas</i>	2
FLAGELADO	<i>Carlos Aragüez-Alberto Aragüez</i>	1
GETSELÉ	<i>Jorge Águila-Isaac Gómez</i>	2
GITANO TU ERES DE SANTA MARÍA	<i>Sergio Larrinaga</i>	1
GÓLGOTA	<i>José Gambero</i>	2
INRI	<i>Jorge Águila</i>	1
JUZGO, CONDENO Y SENTENCIO	<i>Juan Manuel Fernández</i>	1
LA DOLOROSA	<i>Alberto Escámez</i>	1
LA EXPIRACIÓN	<i>Alberto Escámez</i>	3
LA LANZADA	<i>Ramón Montoya</i>	2
LA LEVANTÁ	<i>José Gambero</i>	1
LA O	<i>Francisco Japón</i>	1
LA PASIÓN	<i>Manuel Alejandro González</i>	2
LA SOLEÁ	<i>Alberto Escámez</i>	1
LACRIMOSA	<i>Jorge Águila</i>	2
LÁGRIMAS DESDE EL CIELO	<i>Manuel Alejandro González</i>	1
LLORA MARÍA	<i>Rafael Vázquez-José M. Reina</i>	2
MACARENA	<i>Bienvenido Puelles Oliver</i>	1
MADRE	<i>Raúl Rodríguez</i>	1
MADRE DE DIOS DEL ROSARIO	<i>Fco. José Artíguez Mejías</i>	1
MADRE Y SEÑORA DE MIS PENAS	<i>Jorge Águila</i>	1
MARÍA	<i>Manuel Esteban</i>	2
MARÍA STMA. DEL ROCÍO	<i>José Ramón Pérez Soto</i>	1
MEDEA	<i>Manuel Sanlúcar</i>	2
MI CRISTO MORENO	<i>Raúl Rodríguez</i>	1
MI EXPIRACIÓN	<i>Fco. Jesús Serén García</i>	1
MI MADRUGÁ	<i>Manuel Alejandro González</i>	1
MI PADRE NUESTRO	<i>José Julio Vera</i>	1
PENAS DE TRIANA	<i>Antonio Velasco</i>	2
PERDÓN EN TU MIRADA	<i>Raúl Rodríguez</i>	1
PLEGARIAS ENTRE PALMAS	<i>Ismael García</i>	1
PRESENTACIÓN	<i>Fco. José Martínez Pérez</i>	2
PUREZA	<i>Jorge Águila-Isaac Gómez</i>	2
REFLEJOS DE LA CAVA	<i>Rafael Vázquez-José M. Reina</i>	1
REFÚGIAME	<i>Fco. Javier González Ríos</i>	1
RÉQUIEM	<i>Bienvenido Puelles Oliver</i>	6
RÉQUIEM POR MORENTE	<i>José Gambero</i>	2
ROCIO	<i>Alberto Escámez</i>	2
SANGRE Y PASIÓN	<i>Carlos Aragüez-Alberto Aragüez</i>	1
SANTA ANA	<i>Francisco Aguilar</i>	2
SANTA CRUZ	<i>Rafael Vázquez-José M. Reina</i>	1

SANTA MARTA	<i>Antonio Velasco</i>	1
SENTIMIENTO BAJO TU SANTA CENA	<i>Fco. José Ortiz Morón</i>	1
SENTIMIENTO GITANO	<i>Raúl Rodríguez</i>	2
SENTIR	<i>Jorge Águila</i>	2
SEÑÁ SANTANA	<i>Ángel Manuel Cebrero Miranda</i>	2
SEÑOR DE JERUSALEM	<i>José Luis Hernández Linares</i>	1
SIETE PALABRAS	<i>Luis Alfonso Miraut</i>	1
SILENCIO BLANCO	<i>José Julio Vera</i>	2
SOLEDAD DE SAN PABLO	<i>Zueco Ramos</i>	6
TRIANA TE CORONA	<i>Jorge Águila-Isaac Gómez</i>	1
ÚLTIMO SUSPIRO	<i>Raúl Rodríguez</i>	1
UNA VIDA DE ESPERANZA	<i>Manuel Jesús Guerrero Marín</i>	2
VERDE ESPERANZA	<i>Manuel Alejandro González</i>	2
VIRGEN DE LA PALOMA	<i>Alberto Escámez</i>	3
VIRGEN DE LOS DOLORES	<i>Alberto Escámez</i>	1
Y TU ESTRELLA	<i>Bienvenido Puelles Oliver</i>	2

ANEXO II. Marchas procesionales de agrupación musical

MARCHA PROCESIONAL	AUTOR	Nº veces
A esta es	<i>Manuel Alejandro González Cruz</i>	1
A la Gloria	<i>Miguel A. Font</i>	1
A los pies de Sor Ángela	<i>Fco. David Álvarez Barroso</i>	4
A ti me encomiendo	<i>Rubén Melgarejo Toscano</i>	1
Abrazado a ti	<i>Rubén Melgarejo Toscano</i>	1
Al Compás del Amor	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	1
Al Cristo de los Faroles	<i>Miguel A. Font</i>	3
Al Dios del Amor	<i>José Manuel Sánchez Crespillo</i>	1
Al Gitano de la Cava	<i>Pedro Pacheco</i>	1
Alma de Dios	<i>Manuel Rodríguez Ruiz (adapt.)</i>	2
Amanecer en Triana	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	2
Angustias en tu Regazo	<i>Antonio Moreno Pozo</i>	1
Angustias en tu Soledad	<i>Manuel Herrera Raya</i>	2
Aurora de Resurrección	<i>Fco. José Carrasco-Juan Luis del Valle</i>	1
Ayudadle con la Cruz	<i>Pedro Pacheco</i>	1
Bajo la luna tu esperanza	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	1
Beso y Traición	<i>José Manuel Mena Hervás</i>	3
Caminando vas por tientos	<i>Miguel A. Font</i>	1
Camino del Calvario	<i>Rubén Melgarejo Toscano</i>	1
Cantemos al Amor de los Amores	<i>I. Busca de Sagastizábal</i>	2
Caridad del Guadalquivir	<i>Paco Lola</i>	2
Cautivo	<i>Manuel Alejandro González Cruz</i>	1
Cautivo de la Trinidad	<i>Cristóbal López Gándara</i>	1
Cautivo en tu Caminar	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	1
Cerca de ti	<i>Manuel Rodríguez Ruiz (adapt.)</i>	4
Cinco Llagas	<i>Antonio Velasco</i>	1
Compasión	<i>Raúl Rodríguez Domínguez</i>	1
Consuelo Gitano	<i>Antonio Velasco</i>	5
Costalero	<i>Hermanos Berenguer</i>	5
Costaleros del Amor	<i>Alejandro Moreno Rodríguez</i>	4
Creo en Jesús	<i>Carmelo Erdozain</i>	1
Cristo de los Favores	<i>Antonio Velasco</i>	1
Cuando me aleje de ti	<i>Miguel A. Lanzarote</i>	2
De tus brazos al Cielo	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	1
De vuelta al porvenir	<i>Fco. David Álvarez Barroso</i>	2
Despojando tu Amargura	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	1
Divina Oración	<i>José Manuel Mena Hervás</i>	1
Divino Redentor	<i>Emilio Muñoz Serna</i>	1

Divino Salvador	<i>Ignacio José García</i>	1
Dolores y Misericordia	<i>Manuel Rodríguez Ruiz</i>	1
En la Gloria Dios te Salve	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	1
En tu Rosario de Amor	<i>Nicolás Turienzo Robles</i>	1
Entrada en Jerusalén	<i>José Manuel Mena Hervás</i>	1
Estrella Reina del Cielo	<i>José Manuel Mena Hervás</i>	1
Eterna Agonía	<i>Rubén Melgarejo Toscano</i>	1
Eterna Alianza	<i>Luis Fernández Ramos</i>	2
Flagelación y Coronación	<i>Antonio Moreno Pozo</i>	1
Flamencos del costal	<i>Nicolás Turienzo Robles</i>	1
He ahí Jesús	<i>José Manuel Mena Hervás</i>	1
Himno San Antonio	<i>Antonio Godino</i>	3
La Amargura	<i>Nicolás Barbero</i>	1
La Clámide Púrpura	<i>Fco. José Carrasco-Juan Luis del Valle</i>	5
La Cruz del Perdón	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	1
La Oración en el Huerto	<i>Agripino Lozano Perea</i>	5
La Profecía	<i>Cristóbal López Gándara</i>	1
La Saeta	<i>JM Serrat</i>	8
La Salve	<i>Popular</i>	1
Lágrimas de Pasión	<i>Juan Luis López Hernández</i>	2
Lloras en tu Soledad	<i>Nicolás Barbero</i>	5
Luna de Parasceve	<i>Sergio Larrinaga</i>	1
Melodías de Ensueño	<i>Sergio Larrinaga</i>	1
Mi Cristo de Bronce	<i>Pedro Pacheco</i>	1
Mi Oración	<i>Nicolás Barbero</i>	2
Nazareno por Amor	<i>Abraham Padilla Consuegra</i>	4
Nazareno y Gitano	<i>Pascual González</i>	1
Ntro Padre Jesús de la Victoria	<i>José Manuel Mena Hervás</i>	3
Oh Bendita Estrella	<i>José Manuel Mena Hervás</i>	2
Oración	<i>José Manuel Mena Hervás</i>	3
Orando a ti, Dios Padre	<i>Fco. David Álvarez Barroso</i>	2
Orando al Cielo	<i>Víctor Ramírez</i>	1
Orando al Padre	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	1
Orando en Getsemaní	<i>Pérez Ferreira, José Fco. Moyano, Corbalán</i>	2
Pangue Lingua	<i>Popular</i>	1
Pasión en el Salvador	<i>David Peragón Romero</i>	2
Penitente de Pasión	<i>José Manuel Mena Hervás</i>	1
Perdona a tu Pueblo	<i>Popular</i>	3
Por siempre a vuestro lado	<i>Emilio Muñoz Serna</i>	1
Por siempre despojado	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	2
Prendimiento de Jesús	<i>Alejandro Cubero</i>	1
Presentado a Sevilla	<i>Antonio José López Escalante</i>	3

Redención	<i>Emilio Muñoz Serna</i>	1
Redención, Pasión y Amargura	<i>José Manuel Mena Hervás</i>	4
Reina del Cielo	<i>Emilio Muñoz Serna</i>	1
Reina y Madre de la Salud	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	1
Reo de Muerte	<i>Nicolás Barbero</i>	6
Resucitó	<i>Kiko Argüello</i>	2
Resucitó por la Gracia de Dios	<i>José Manuel Sánchez Crespillo</i>	1
Resurrección	<i>Antonio Moreno Pozo</i>	1
Rocío del Cielo	<i>Emilio Muñoz Serna</i>	1
Sangre en tus Clavos	<i>Nicolás Barbero</i>	6
Santa María de la Esperanza	<i>Juan Antonio Espinosa</i>	1
Santísimo de la Vera Cruz	<i>Antonio Moreno Pozo</i>	1
Señor de Pasión	<i>Fco. José Criado-Ruiz Delgado</i>	1
Señor de San Román	<i>Emilio Muñoz Serna</i>	4
Señor del Salvador	<i>Emilio Muñoz Serna</i>	1
Señor Ten Piedad	<i>Antonio Moreno Pozo</i>	3
Silencio en la Madrugá	<i>Rubén Melgarejo Toscano</i>	1
Soberano de la Salud	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	1
Soledad de Jesús	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	1
Sones de Fe	<i>Alejandro Moreno Rodríguez</i>	1
Traición	<i>Rubén Melgarejo Toscano</i>	1
Triunfo de tu Santa Cruz	<i>Nicolás Barbero</i>	1
Tu Salud es nuestra Paz	<i>Fco. David Álvarez Barroso</i>	1
Un ángel te consuela	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	2
Virgen de la Hiniesta	<i>Antonio Gallego</i>	1
Virgen de la Paz	<i>Vicente Chazeta Doblás</i>	2
Virgen de las Angustias	<i>Manuel Rodríguez Ruiz</i>	6
Y al tercer día	<i>Alejandro Blanco Hernández</i>	2
Y Bajó del Cielo	<i>Luis Fernández Ramos</i>	3
Y contigo hasta el cielo	<i>José Manuel Mena Hervás</i>	1
Y expiró el hijo de Dios	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	1
Y Pilatos te sentenció	<i>Antonio Moreno Pozo</i>	2

ANEXO III. Marchas procesionales de banda de música

MARCHA PROCESIONAL	AUTOR	Nº veces
A Jesús de las Necesidades	<i>Manuel Aguilar</i>	1
A la memoria de mi padre	<i>Manuel Font Fernández</i>	1
A ti Manué	<i>Juan José Puntas</i>	4
Aires de Triana	<i>Felipe Sigüenza</i>	3
Al Cielo con Ella	<i>Pedro Morales</i>	1
Al Cristo de los Gitanos	<i>Ginés Sánchez</i>	1
Al Señor de la Humildad	<i>Manuel González Rubio</i>	1
Alma de la Trinidad	<i>Eloy García</i>	1
Amanecer con Triana	<i>Jesús Manuel Martín Prieto</i>	4
Amarguras	<i>Manuel Font de Anta</i>	4
Aniversario en Nervión	<i>Abel Moreno</i>	1
Aniversario Macareno	<i>José Velázquez</i>	2
Ante la Cruz	<i>Javier Tejero</i>	1
Antigua, Madre y Señora	<i>Víctor Ferrer</i>	1
Callejuela de la O	<i>Paco Lola</i>	4
Calvario	<i>Fco. Alonso Jiménez</i>	1
Candelaria	<i>Manuel Marvizón</i>	3
Capataz Gaditano	<i>Claudio Gómez Calado</i>	1
Caridad	<i>Cristóbal López Gándara</i>	2
Caridad del Guadalquivir	<i>Paco Lola</i>	5
Concha	<i>Víctor Ferrer</i>	4
Córdoba Cofrade	<i>Abel Moreno</i>	1
Coronación	<i>Manuel Marvizón</i>	2
Coronación de la Macarena	<i>Pedro Braña</i>	3
Coronación de tu Misericordia	<i>Moisés Gandolfo</i>	1
Costalero	<i>Hermanos Berenguer</i>	5
Cristo de la Sangre	<i>Emilio Cebrián</i>	1
Cristo del Perdón	<i>José Rodríguez</i>	4
Cristo en el Santo Sepulcro	<i>Manuel Aguilar</i>	1
Crucifixión	<i>Víctor Ferrer</i>	3
Dolor y Soledad	<i>Jesús Navarro</i>	1
Dulce Nombre de María	<i>Víctor Ferrer</i>	1
El Cachorro	<i>Pedro Gámez Laserna</i>	2
El Refugio de María	<i>Manuel López Farfán</i>	1
En el cielo de tus ojos	<i>Víctor Ferrer</i>	2
Encarnación Coronada	<i>Abel Moreno</i>	8
Entre varales va tu caminar	<i>Miguel Herrero Martos</i>	1
Esperanza	<i>Manuel Marvizón</i>	1

Esperanza Cordobesa	<i>Rafael Ramírez</i>	1
Esperanza de Triana Coronada	<i>José Albero</i>	1
Esperanza Macarena	<i>Pedro Morales</i>	1
Esperanza Marinera	<i>Abel Moreno</i>	1
Esperanza Nuestra	<i>Pedro Braña</i>	1
Getsemaní	<i>Ricardo Dorado</i>	3
Gran Poder	<i>Juan José Puntas</i>	1
Hermanos Costaleros	<i>Abel Moreno</i>	2
Hermanos de la Vera Cruz	<i>Javier Tejero</i>	1
Hiniesta	<i>José Martínez Peralto</i>	1
Hosanna in Excelsis	<i>Oscar Navarro</i>	11
Jesús de las Penas	<i>Antonio Pantión</i>	1
Jesús Nazareno	<i>Manuel González Rubio</i>	1
La Esperanza de Triana	<i>Manuel López Farfán</i>	1
La Estrella Sublime	<i>Manuel López Farfán</i>	4
La Madrugá	<i>Abel Moreno</i>	7
La Saeta	<i>J.M. Serrat</i>	3
La Sangre y la Gloria	<i>Alfonso Lozano</i>	1
La Soledad	<i>Pedro Morales</i>	1
La Vía Sacra	<i>Rafael Wals</i>	1
Lágrimas y Desamparo	<i>Francisco Melguizo</i>	2
Macarena	<i>Abel Moreno</i>	4
Macarena	<i>Emilio Cebrián</i>	5
Madre Hiniesta	<i>Manuel Marvizón</i>	4
Madrugá de Canela y Clavo	<i>Juan Manuel Velázquez Ruiz</i>	1
Madrugá Macarena	<i>Pablo Ojeda</i>	2
Margot	<i>Joaquín Turina</i>	2
María Soledad	<i>Sebastián Valero</i>	1
María Stma. del Buen Fin	<i>Rafael Ramírez</i>	1
María Stma. del Subterráneo	<i>Pedro Gámez Laserna</i>	2
Martirio	<i>José Rodríguez</i>	4
Mater Mea	<i>Ricardo Dorado</i>	4
Mektub	<i>Mariano San Miguel</i>	1
Mi Amargura	<i>Víctor Ferrer</i>	7
Milagros de Zamarrilla	<i>Gabriel Robles Ojeda</i>	2
Misericordia, tu Dulce Nombre	<i>Domingo Díaz</i>	1
Nazareno y Gitano	<i>Pascual González</i>	1
Ntra. Sra. de Guadalupe	<i>Antonio Pantión</i>	1
Ntro. Padre Jesús	<i>Emilio Cebrián</i>	4
Oración a la Merced	<i>Javier Tejero</i>	1
Palio Blanco	<i>Miguel Sánchez Ruzafa</i>	2
Palomita de Triana	<i>Fco. José Escobar Lama</i>	2

Pasa la Virgen Macarena	<i>Pedro Gámez Laserna</i>	4
Pasan los Campanilleros	<i>Manuel López Farfán</i>	6
Passio Granatensis	<i>Ángel López Carreño</i>	1
Procesión de Semana Santa en Sevilla	<i>Pascual Marquina</i>	3
Quinta Angustia	<i>José Font</i>	1
Reina de la Misericordia	<i>Rafael Ramírez</i>	1
Reina de la Vera Cruz	<i>Jesús Joaquín Espinosa</i>	1
Reina de San Román	<i>Ginés Sánchez</i>	2
Reina de Triana	<i>J.M. López Rueda</i>	4
Reina del Stmo. Rosario	<i>Manuel Aguilar</i>	2
Rocío	<i>Manuel Ruiz Vidrié</i>	7
Rocío de Santiago	<i>Fernando J. Romero Triguero</i>	1
Rosario de Montesión	<i>Juan Velázquez</i>	1
Saeta Cordobesa	<i>Pedro Gámez Laserna</i>	6
Sale la Virgen de las Maravillas	<i>Víctor Ferrer</i>	2
Salve a Ntra. Sra. de la Salud	<i>Rafael Romero</i>	1
Salve Baratillera	<i>Paco Lola</i>	2
Sentencia y Paz	<i>Donald Enrique Marín Espinosa</i>	1
Sentimiento Gitano	<i>Antonio Martín Roldán</i>	1
Sevilla Cofradiera	<i>Pedro Gámez Laserna</i>	2
Soleá dame la Mano	<i>Manuel Font de Anta</i>	5
Stmo. Cto. del Desamparo y Abandono	<i>Francisco Herrera Míjez</i>	4
Subida al Calvario	<i>David Hurtado</i>	1
Tras el Amor	<i>Francisco Pastor Bueno</i>	1
Triana de Esperanza	<i>Claudio Gómez Calado</i>	3
Triana tu Esperanza	<i>José de la Vega</i>	1
Triunfal	<i>José Blanco</i>	2
Tu Dulce Mirada	<i>Juan José Puntas</i>	2
Valle de Sevilla	<i>José de la Vega</i>	8
Victoria	<i>David Hurtado</i>	1
Virgen de Capuchinos	<i>Rafael Sabariego</i>	1
Virgen de la Estrella	<i>Pedro Gámez Laserna</i>	1
Virgen de la O	<i>José Gardey</i>	1
Virgen de la Paz	<i>Pedro Morales</i>	2
Virgen de las Aguas	<i>Santiago Ramos Castro</i>	1
Virgen de los Estudiantes	<i>Abel Moreno</i>	2
Virgen de Monserrat	<i>Pedro Morales</i>	2
Virgen de Piedra	<i>José Rodríguez</i>	1
Virgen del Mayor Dolor	<i>Manuel González Rubio</i>	2
Virgen del Socorro	<i>José Rodríguez</i>	5
Virgen del Valle	<i>Vicente Gómez Zarzuela</i>	6
Y en Triana la O	<i>Jesús Joaquín Espinosa</i>	1