

LA MÚSICA EN LA SEMANA SANTA EGABRENSE DE 2016

*ESTUDIO DE LAS MARCHAS PROCESIONALES INTERPRETADAS EN
LA SEMANA SANTA DE CABRA, DEL 2016.*

Una relación pormenorizada de todas las composiciones incluidas en los repertorios, con análisis cuantitativos de las marchas más interpretadas y otros datos y estadísticas de interés.

Por Mateo Olaya Marín. Abril 2016

1.- INTRODUCCIÓN. OBJETIVO DEL ESTUDIO

Hace dos años iniciamos este proyecto que pretende realizarse de forma continuada durante un tiempo determinado, para poder sacar las debidas conclusiones y determinar las tendencias o corrientes musicales que más caracterizan a nuestras hermandades.

La música en nuestra Semana Santa es sin duda un elemento de notable valor en las cofradías que ha adquirido en los últimos años una repercusión sin precedentes. ¿Pero qué música suena exactamente en nuestra Semana Santa? ¿Cuánto de diversa es? ¿Qué marchas son las más interpretadas? Unas interrogantes que a veces se formulan y a las que no siempre tenemos las respuestas concretas. Por eso, se hace necesario hacer un estudio lo más riguroso posible en el que se dibuje con concreción la realidad musical de la Semana Santa de Cabra.

Este es el objetivo del presente trabajo. Abordar todos los repertorios musicales de nuestras hermandades en la pasada Semana Santa, indagar y clasificar los datos que de los mismos se desprenden, para así alcanzar una serie de conclusiones, todas ellas objetivas, y convenientemente cuantificadas. Valerse del instrumento de la estadística, para diseccionar el escenario musical de nuestras cofradías, las tendencias que imperan, los compositores más en alza, los gustos y estilos que más respaldo popular tienen.

Dependiendo de dónde vea una persona el paso de una cofradía, dependiendo del momento, de la banda y de la hermandad (con su carácter e idiosincrasia) así será la música que se escuche. Por consiguiente, la percepción que cada uno tiene de la música que se interpreta es claramente parcial y sesgada, ante la imposibilidad, lógicamente, de conocer la totalidad de las marchas que se interpretan.

El presente estudio se centra en el género de la marcha procesional, quedando fuera las coplas y motetes interpretados y cantados en hermandades como la Expiración, Silencio o Humildad y Paciencia; y los tradicionales pasacalles interpretados en los desfiles. La música de capilla (interpretada en las hermandades de la Sangre y Vera Cruz) por su poca presencia no ha podido ser representada con suficientes datos para extraer conclusiones numéricas, aunque en el anexo IV se enumeran todas las composiciones de capilla que se han interpretado, donde destaca un importante grupo de piezas de autoría egabrense.

La marcha procesional es el tipo de música más frecuente y extendida en nuestra Semana Santa, siendo cultivada en los tres estilos conocidos: cornetas y tambores, agrupaciones musicales y bandas de música. Todos ellos han sido recogidos en este estudio.

2.- ALCANCE DEL ESTUDIO. OBSERVACIONES

El estudio ha consistido en recabar todos y cada uno de los repertorios que se han interpretado en las distintas hermandades que han ido acompañadas con marchas procesionales, dándose, por suerte, la particularidad de que han podido registrarse los acompañamientos musicales de todas las cofradías al haber realizado estación de penitencia en su totalidad, con la importante salvedad de la Pollinita, que no pude completar su estación de penitencia por las inclemencias metereológicas.

Una vez recogidas todas las composiciones, éstas han sido clasificadas por estilos (cornetas y tambores, agrupación musical y banda de música) y autores.

Han intervenido **21 bandas o formaciones musicales**, divididas en los siguientes estilos:

- Seis bandas de cornetas y tambores.
- Siete agrupaciones musicales.
- Diez bandas de música.

Otra clasificación atiende al número de pasos y sus estilos musicales:

- Seis pasos con banda de cornetas y tambores.
- Ocho pasos con agrupación musical.
- Doce pasos con banda de música.

El presente estudio puede tener un ligero margen de error, que proviene fundamentalmente de pequeñas desviaciones existentes entre los repertorios programados por las cofradías y los que finalmente se tocaron en las estaciones de penitencia. Aun así, los repertorios recopilados han sido contrastados a posteriori, una vez finalizadas las estaciones de penitencia y comprobadas las modificaciones con respecto a lo programado, existiendo una gran fiabilidad en la compilación de toda la música que se ha interpretado.

3.- BANDAS DE CORNETAS Y TAMBORES

Se han interpretado **98 marchas distintas** del estilo de cornetas y tambores, registrándose **171 interpretaciones** (hay que tener en cuenta que determinadas marchas se han tocado en más de una ocasión)

En el anexo I, se adjunta una tabla con todas las marchas procesionales interpretadas, ordenadas alfabéticamente.

3.1.- Marchas más interpretadas

En las tres primeras posiciones se sitúan sendas parejas de marchas. El primer lugar con seis interpretaciones, lo ocupan "Cristo del Amor" de Escámez y "Soledad de San Pablo" de Zueco Ramos (esta última, fue la más interpretada el año pasado). Ambas, grandes títulos de la Semana Santa y melodías clásicas e imprescindibles. En segundo lugar, con cinco veces, las marchas "A tus brazos Madre" y "Eternidad" de Sergio Larrinaga las dos, obras de reciente creación que se han extendido con profusión en las bandas de Andalucía.

El siguiente escalón, con cuatro interpretaciones, lo conforman "Macarena" de Puelles Oliver y "Una vida de Esperanza" de Manuel Jesús Guerrero, un clásico de Cigarreras una, y la otra uno de los títulos más afamados de la banda de la Presentación al Pueblo de Dos Hermanas.

Con tres interpretaciones aparece un nutrido grupo de marchas entre las que destacan "Réquiem" o "Llora María", como marchas de cierta antigüedad; y otras obras de gran carácter comercial como "Ahí queó", "Verde Esperanza" o "En el cielo de tu gloria". Irrumpe, definitivamente, la adaptación del "Ave María" de Caccini, también en este grupo de tres interpretaciones.

Las primeras marchas egabrenses las encontramos en el grupo de dos interpretaciones, "Con Humildad y Paciencia" y "Salud, atardecer gitano", dos de los estrenos musicales a cargo de la banda del Rosario de Baeza que acompañó al Señor de la Humildad y Paciencia, y la banda de Fe y Consuelo de Martos con la hermandad del Rocío.

3.2.- Compositores más interpretados

El autor de la marcha más interpretada, no necesariamente tiene que ser el compositor más interpretado o cuya música ha sonado más. Por eso es interesante analizar y cuantificar este parámetro. En primer lugar, destaca por encima de todos, Sergio Larrinaga, fecundo compositor gaditano de marchas con aire muy comercial. Su música representa el 10,52% del total de las marchas interpretadas de cornetas y tambores.

Le sigue de cerca, el padre de este estilo de composiciones, el gran músico Alberto Escámez, autor de marchas tan conocidas y clásicas como "Cristo del Amor" o "La Expiración". Su música representa el 8,77%.

En el tercer puesto se encuentra un dúo compositivo esencial en el género, Rafael Vázquez y José Manuel Reina, que en su trayectoria han firmado importantes marchas como "Llora María", "Santa Cruz" o "Abrazado a Triana". Ambos aportan el 7,01% del total interpretado.

Tres compositores conocidos que aportan sustancialmente marchas de bandas de tanta repercusión como Presentación al Pueblo de Dos Hermanas, Tres Caídas de Sevilla o el Rosario de Cádiz, ocupan el cuarto lugar ostentando cada uno el 5,84% del total interpretado. Son Jorge Águila, Manuel Jesús Guerrero y Manuel Alejandro González.

Grandes compositores como Pedro Manuel Pacheco o Fco. Javier González Ríos, se sitúan ya muy por debajo y la interpretación de sus marchas es bastante escasa.

4.- AGRUPACIONES MUSICALES

Se han interpretado **131 marchas distintas** del estilo de agrupación musical, registrándose **243 interpretaciones** (hay que tener en cuenta que determinadas marchas se han tocado en más de una ocasión)

En el anexo II, se adjunta una tabla con todas las marchas procesionales interpretadas, ordenadas alfabéticamente.

4.1.- Marchas más interpretadas

Hay una marcha que destaca por encima del resto. Se trata de la popular composición "Perdona a tu Pueblo", con siete interpretaciones, marcha clásica que introduce el conocido canto.

En segundo lugar un trío de marchas con seis interpretaciones cada una: "Consuelo Gitano", "Oración" y "Redención, Pasión y Amargura". La primera, una de las marchas por antonomasia del género, de Antonio Velasco; la segunda es una composición siempre muy presente en los repertorios y la tercera una marcha de Mena Hervás que prevalece igualmente desde su estreno.

En el tercer puesto, con cinco interpretaciones, se sitúa un grupo numeroso de marchas donde no pueden faltar clásicas como "Cinco Llagas", "Resucitó", "La Oración en el Huerto" y "La Saeta". Igualmente, en el mismo escalón se encuentran "Ntro. Padre Jesús de la Victoria" y "Reo de Muerte", dos de las marchas de los últimos veinte años que se han convertido en imprescindibles en los repertorios.

Continúa el dominio de marchas clásicas o de corte clásico en los primeros puestos. En el cuarto lugar, con cuatro interpretaciones, se encuentran composiciones como "Cerca de ti", "Lágrimas de Pasión", "Oh, Bendita Estrella", destacando ya la presencia de "Y al tercer día", composición de más reciente firma.

La primera marcha egabrense se encuentra en el nivel de tres interpretaciones. Se trata de "Y bajó del cielo" de Luis Fernández, bella marcha fúnebre compuesta para la hermandad del Calvario. Con dos interpretaciones encontramos algunos estrenos de este año, como "El Calvario" (a la hdad. del Calvario), "Azotes de Caridad" (a la hdad. de la Columna) "Soberano Señor de San Martín" (a la hdad. del Nazareno) y dos marchas ya conocidas, como son "Mi Oración" y "Orando en Getsemaní".

4.2.- Compositores más interpretados

En primer lugar se sitúa el archiconocido José Manuel Mena Hervás, cuya música representa el 10,7% del total interpretado. La música de este importante compositor del género se escucha con bastante frecuencia a través de títulos tan importantes como "Redención, Pasión y Amargura", "Oh Bendita Estrella" o "Ntro. Padre Jesús de la Victoria".

Le sigue, muy de cerca, el compositor José María Sánchez Martín, que representa el 10,28% del total de la música interpretada. Este músico aporta gran cantidad de marchas de muy distintas bandas y fue el año pasado el compositor más interpretado en este género.

En tercer lugar se sitúa Emilio Muñoz Serna, otro compositor conocido en el género que ha escrito numerosas marchas para las bandas andaluzas. Su música representa el 6,17%.

En cuarto lugar encontramos un grupo de tres compositores, donde cada uno representa un 4,93%. Son Antonio Velasco, Fco. David Álvarez Barroso y Nicolás Barbero. Al primero corresponde la autoría de marchas muy conocidas como "Consuelo Gitano" o "Cinco Llagas". Al segundo composiciones como "A los pies de Sor Ángela". Y del tercero, grandes marchas como "Sangre en tus Clavos" o "Reo de Muerte", que no dejan de interpretarse en nuestras hermandades.

Destacable en la nota positiva, la presencia de Rubén Melgarejo, en quinto lugar, cuya música supone el 3,7%. Compositor de Aguilar de la Frontera que progresivamente va nutriendo de interesantes marchas a bandas tanto de Aguilar como de otros lugares. En la parte negativa, la escasísima presencia de un gran compositor y revolucionador del género, como es Antonio Moreno Pozo, del que sólo se ha registrado la interpretación

de su marcha "Flagelación y Coronación", y que en anteriores años ha tenido mucha más presencia.

5.- BANDAS DE MÚSICA

Se han interpretado **129 marchas distintas** del estilo de banda de música, registrándose **309 interpretaciones** (hay que tener en cuenta que determinadas marchas se han tocado en más de una ocasión)

En el anexo III, se adjunta una tabla con todas las marchas procesionales interpretadas, ordenadas alfabéticamente.

5.1.- Marchas más interpretadas

Destaca por encima de todas la marcha "Hosanna in Excelsis", un fenómeno musical en el repertorio de las bandas desde que se estrenó. En el estudio del 2014 fue la marcha más interpretada, y este año vuelve a serlo, con once interpretaciones. En segundo lugar se encuentra la universal "La Madrugá" de Abel Moreno, con diez interpretaciones, que siempre se encuentra entre las más frecuentes y este año llega a alcanzar la segunda posición.

En tercer lugar, con nueve interpretaciones, otra marcha muy en boga últimamente, "Mi Amargura" de Víctor Ferrer. La composición más interpretada el año pasado, es en esta ocasión la tercera, pero con la salvedad de que presenta todavía más interpretaciones que el año pasado (en 2015 se tocó ocho veces)

En cuarto lugar, con ocho interpretaciones, se encuentra "Encarnación Coronada", una composición muy conocida de Abel Moreno que puebla cualquier repertorio de banda. Le sigue un trío de marchas con siete interpretaciones cada una, como son "Margot", "Madre Hiniesta" y "Macarena" de Cebrián.

El siguiente escalón lo protagoniza un grupo más numeroso de marchas con seis interpretaciones, donde encontramos "Concha" de Ferrer, o grandes clásicos como "Mater Mea" o "Pasa la Virgen Macarena".

Tenemos que irnos al grupo de cinco interpretaciones, para encontrar la primer marcha egabrense, que sigue siendo "Martirio". A esta, le acompañan otros grandes títulos como "Coronación de la Macarena", "La Estrella Sublime" o "Rocío".

Llama la atención la irrupción de una marcha relativamente desconocida, "Jerusalén", con cuatro interpretaciones. También, en contraposición, el hecho de que grandes clásicos como "Soleá dame la Mano", "Virgen del Valle" o "Jesús de las Penas", se encuentra en posiciones más bajas con apenas 4, 3 y 2 interpretaciones.

En el grupo de tres interpretaciones, encontraríamos la siguiente marcha egabrense, "Cristo del Perdón". "Virgen del Socorro", también del Maestro Rodríguez, se situaría con tres igualmente, junto con las otras también egabrenses "Reina del Stmo. Rosario" y "Shalom".

5.2.- Compositores más interpretados

Sigue resistiendo en primer lugar el popular compositor Abel Moreno, pese a las numerosas marchas que se estrenan cada año y la corriente vigente de nuevas composiciones que han calado en el público. Su música representa el 9,06% del total interpretado, en parte gracias a la autoría de dos marchas muy frecuentadas, "La Madrugá" y "Encarnación Coronada".

En segundo lugar, bastante cerca, se encuentra el granadino Víctor Ferrer, con el 8,41%. No sólo de él cabe destacar en cantidad de interpretación "Mi Amargura", sino otras composiciones que progresivamente van abriéndose hueco en los repertorios, como "Bendita Amargura" o "Concha".

El eximio Pedro Gámez Laserna continúa posicionándose entre los primeros, este año en tercer lugar con un 6,47% de representatividad. Sus dos marchas más interpretadas han sido "Pasa la Virgen Macarena" (seis veces) y "Saeta Cordobesa" (cuatro veces), pero otras grandes obras suyas, como "Sevilla Cofradiera", "El Cachorro" o "M^a Stma. del Subterráneo" han llegado a sonar y arrojan la feliz conclusión de que es uno de los grandes compositores de la historia, que en Cabra y en Semana Santa está muy presente.

En cuarto lugar, muy positivamente tenemos que destacar la presencia del Maestro Rodríguez, cuya música representa el 4,20% del total interpretado. Se han tocado todas sus marchas, siendo "Martirio" la más frecuente. Otro de los grandes, López Farfán, supone también el mismo índice de interpretación.

Le siguen Emilio Cebrián gracias sobre todo a su gran marcha "Macarena" y Manuel Marvizón, representando ambos el 3,23% del total. En posiciones más bajas encontramos a autores como Antonio Moreno Pozo, Manuel Font de Anta o Pedro Braña.

6.- LA MARCHA PROCESIONAL EGABRENSE

Se han interpretado **32 marchas procesionales egabrenses**, dentro de los tres estilos analizados con las siguientes proporciones:

- 4 marchas de cornetas y tambores.
- 10 marchas de agrupación musical.
- 19 marchas de banda de música.

En total, las marchas procesionales egabrenses se han interpretado en **64 ocasiones**, representando **sólo un 8,90% con respecto al total de interpretaciones en los tres estilos**; una cifra ligeramente superior a la registrada el año pasado. Dentro de los bajos índices en el global de los tres estilos, se acusa especialmente la poca presencia de la música local en los géneros de las cornetas y agrupaciones musicales, donde los cambios de bandas provocan que determinadas marchas dedicadas a cofradías egabrenses, no se lleven en los repertorios por pertenecer a otras formaciones que ya no acompañan. El excesivo celo con que las bandas de estos estilos conciben su repertorio propio, genera este tipo de situaciones que adquieren poco sentido. Otro factor que concurre, es el todavía pequeño patrimonio musical de nuestras cofradías en lo referente a estos dos estilos, especialmente en cornetas y tambores.

Este porcentaje total adquiere mejores estadísticas en el género de banda de música, donde las marchas procesionales egabrenses representan el 12% del global, debido lógicamente a varios factores: primero el mayor repertorio local de marchas de este tipo; en segundo lugar porque este tipo de formaciones no tienen esa percepción tan sesgada y exclusiva de las marchas que llevan en su repertorio, y las mismas se ceden a otras bandas con mayor facilidad y naturalidad. Un dato éste, que supera en tres puntos al registrado el año pasado, gracias fundamentalmente, al aumento de la presencia de la música del maestro Rodríguez en los repertorios.

Dentro del apartado de música egabrense, no podemos olvidarnos de la interpretación de los pasacalles tradicionales, que han podido escucharse no sólo en el felizmente recuperado Desfile del Viernes Santo con la Banda de Música de Cabra, sino también el Lunes Santo en la cofradía del Rosario y el Sábado Santo con las hermandades de la Soledad y la Virgen del Socorro.

A tenor de estos datos, comparándolo con los estudios de años pasados, podemos apreciar un ligero, mínimo y discreto, repunte que hace presagiar una posible vuelta al valor y apego hacia nuestra música local. Sí es verdad, en cambio, que en el caso de las cornetas y tambores y agrupaciones, aunque no tanto en estas últimas, la asignatura pendiente son las marchas dedicadas a nuestras hermandades, que mantienen un plano muy secundario.

7.- DATOS TOTALES. CURIOSIDADES

La enorme variedad de marchas interpretadas en nuestra Semana Santa viene avalada por el siguiente dato: un total de **358 marchas distintas se han podido escuchar en los repertorios**. Asimismo, el destacado papel de las marchas procesionales en las estaciones de penitencia es bien evidente: se han registrado **723 interpretaciones de marchas procesionales**.

En este balance global, llama la atención la enorme variedad de marchas de cornetas y tambores y agrupación musical, con respecto a banda de música. En comparación con años anteriores, se aprecia un ligero descenso en la variedad de marchas, pero un pequeño incremento en el número de interpretaciones. Debiendo hacer dos salvedades: primero, que la hermandad de los Dolores ha vuelto a tener acompañamiento musical; segundo, que la hermandad de la Pollinita por desgracia tuvo que adelantar el regreso a su templo.

En la siguiente tabla resumen puede apreciarse esto último:

<i>Estilo musical</i>	<i>Nº de marchas</i>	<i>Nº de interpretaciones</i>
<u>Cornetas y tambores</u> 6 Bandas. 6 pasos con este acompañamiento	98	171
<u>Agrupación musical</u> 7 Bandas. 8 pasos con este acompañamiento	131	243
<u>Bandas de música</u> 10 Bandas. 12 pasos con este acompañamiento	129	309
<u>TOTAL</u>	358	723

Si bien por cada estilo, se han cuantificado los compositores más interpretados, haciendo la suma total los datos son muy reveladores y la lista quedaría como sigue:

1º.- Abel Moreno (28 interpretaciones)

2º.- Víctor Ferrer, José M^a Sánchez Martín y José Manuel Mena Hervás (26 interpretaciones)

3º.- Sergio Larrinaga (24 interpretaciones)

4º.- Pedro Gámez Laserna (20 interpretaciones)

ANEXO I. Marchas procesionales de banda de cornetas y tambores

MARCHA PROCESIONAL	AUTOR	Nº veces
A esta es	<i>Manuel Alejandro González</i>	2
A la tercera caída	<i>Francisco José Ortiz Morón</i>	1
A ti	<i>Francisco Japón</i>	2
A tus brazos Madre	<i>Sergio Larrinaga / Daniel López</i>	5
Abrazado a Triana	<i>Rafael Vázquez-José M. Reina</i>	1
Ahí Queó	<i>Manuel Alejandro González</i>	3
Aire para mis penas	<i>Manuel Jesús Guerrero Marín</i>	1
Al cielo el Rey de Triana	<i>Rafael Vázquez-José M. Reina</i>	1
Al Compás de tu andar, Despojado	<i>Manuel Jesús Guerrero Marín</i>	2
Al Nazareno de Santiago	<i>Juan Miguel Martín Gámez</i>	2
Amaneceres	<i>Jorge Águila</i>	1
Amor de Madre	<i>Fco. Javier González Ríos</i>	2
Arrepentimiento	<i>Manuel Jesús Guerrero Marín</i>	1
Ave María	<i>Caccini</i>	3
Azotes	<i>Jorge Martín Puerto</i>	1
Bendición	<i>Juan Manuel Fernández</i>	3
Cachorro	<i>Jorge Águila-Isaac Gómez</i>	1
Cachorro Gitano	<i>Manuel Esteban</i>	1
Cantemos al Amor de los Amores	<i>Ignacio Busca de Sagastizábal</i>	1
Cautivo de tu Mirada	<i>Francisco Aguilar</i>	1
Con Humildad y Paciencia	<i>Francisco Poza Palomares</i>	2
Consolación y Lágrimas	<i>Alberto Escámez</i>	2
Consuelo	<i>Jorge Águila-Isaac Gómez</i>	2
Conversión del Buen Ladrón	<i>José Julio Vera</i>	1
Coronación	<i>José Gambero</i>	1
Costalero del Soberano	<i>Pedro Manuel Pacheco</i>	2
Costaleros de Fe	<i>Javier Calvo Gaviño</i>	1
Cristo del Amor	<i>Alberto Escámez</i>	6
Cristo del Humilladero	<i>Ramón Montoya</i>	1
Cristo Viejo	<i>Alberto Escámez</i>	1
Cruz de Carey	<i>Manuel Esteban</i>	1
De mi vida, Señora	<i>Fco. José Artíguez</i>	1
Ego Sum	<i>Francisco Japón</i>	1

El Amor	<i>Sergio Larrinaga</i>	2
El Cáliz	<i>Jorge Águila-Agustín Castro</i>	1
El Desprecio de Herodes	<i>Rafael Vázquez-José M. Reina</i>	2
El Dios del Perdón	<i>Pedro Manuel Pacheco</i>	1
Embrujo de Triana	<i>Jorge Águila-Isaac Gómez</i>	1
En el cielo de tu gloria	<i>Sergio Larrinaga</i>	3
En Triana	<i>Joaquín Eligio Brun</i>	2
En tus lágrimas, Amargura	<i>José Julio Vera</i>	1
Esperanza Gitana	<i>Israel Jiménez Chozas</i>	2
Eternidad	<i>Sergio Larrinaga-Manuel Jesús Guerrero Marín</i>	5
Eucaristía	<i>Fco. Javier González Ríos</i>	2
Fragancias de un Martes Santo	<i>Sergio Larrinaga</i>	1
Génesis	<i>Jorge Águila</i>	1
Gitano, tú eres de Santa María	<i>Sergio Larrinaga</i>	2
Gólgota	<i>José Gambero</i>	2
Humildad	<i>Fco. José Ortiz y José Gambero</i>	2
La Dolorosa	<i>Alberto Escámez</i>	1
La Expiración	<i>Alberto Escámez</i>	2
La Humilde Promesa	<i>Ignacio García</i>	1
La Lanzada	<i>Ramón Montoya</i>	1
La Levantá	<i>José Gambero</i>	1
La O	<i>Francisco Japón</i>	1
La Pasión	<i>Manuel Alejandro González</i>	2
La Valiente	<i>Isaac Gómez</i>	2
Llora María	<i>Rafael Vázquez/José Manuel Reina</i>	3
Longinos	<i>Jorge Águila</i>	1
Luna de Triana	<i>Francisco Japón</i>	2
Macarena	<i>Bienvenido Puelles Oliver</i>	4
Madre	<i>Raúl Rodríguez</i>	3
María	<i>Manuel Esteban</i>	1
Medea	<i>Manuel Sanlúcar</i>	2
Mi Cristo Moreno	<i>Raúl Rodríguez</i>	2
Mi Padre Nuestro	<i>José Julio Vera</i>	1
Pasión, Muerte y Resurrección	<i>Fco. Javier González Ríos</i>	1
Penas de Triana	<i>Antonio Velasco</i>	2
Pentecostés	<i>Manuel Esteban</i>	2
Plegaria de San Bernardo	<i>Fco. José Artíguez</i>	1
Por siempre Rosario	<i>Daniel López</i>	2
Presentación	<i>Fco. José Martínez Pérez</i>	2

Realejo		1
Reflejos de la Cava	<i>Rafael Vázquez-José M. Reina</i>	1
Refugio de una Madre	<i>Manuel Jesús Guerrero y Sergio Larrinaga</i>	1
Renacer	<i>Raúl Rodríguez</i>	1
Réquiem	<i>Bienvenido Puelles Oliver</i>	3
Réquiem por Morente	<i>José Gambero</i>	2
Rey del Realejo	<i>Manuel Jesús Guerrero Marín</i>	1
Salud, Atardecer Gitano	<i>Antonio Moya Martínez</i>	2
Salus Christi	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	1
Santa Cruz	<i>Rafael Vázquez/José Manuel Reina</i>	2
Santa María	<i>Jorge Águila-Isaac Gómez</i>	1
Sentimiento Gitano	<i>Raúl Rodríguez</i>	2
Sentir	<i>Jorge Águila</i>	1
Señá Santana	<i>Rafael Vázquez/José Manuel Reina</i>	2
Siete Palabras	<i>Luis Alfonso Miraut</i>	1
Silencio	<i>José Julio Vera y Rafael Vázquez</i>	1
Silencio Blanco	<i>José Julio Vera</i>	1
Soleá	<i>Alberto Escámez</i>	1
Soledad de San Pablo	<i>Pascual Zueco Ramos</i>	6
Triana llora tus Penas	<i>Bienvenido Puelles Oliver</i>	2
Tu mirada al cielo	<i>José Manuel Sánchez Molero</i>	1
Una vida de Esperanza	<i>Manuel Jesús Guerrero Marín</i>	4
Verde Esperanza	<i>Manuel Alejandro González</i>	3
Virgen de la Paloma	<i>Alberto Escámez</i>	1
Virgen de los Dolores	<i>Alberto Escámez</i>	1
XX años junto a ti	<i>Rubén Melgarejo</i>	1

ANEXO II. Marchas procesionales de agrupación musical

MARCHA PROCESIONAL	AUTOR	Nº veces
A esta es	<i>Manuel Alejandro González</i>	1
A los pies de Sor Ángela	<i>Fco. David Álvarez Barroso</i>	3
A ti me encomiendo	<i>Rubén Melgarejo Toscano</i>	2
Abrazado a ti	<i>Rubén Melgarejo Toscano</i>	1
Al compás del Amor	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	2
Al Cristo de los Faroles	<i>Miguel Ángel Font</i>	2
Al Dios del Amor	<i>José Manuel Sánchez Crespillo</i>	1
Al Gitano de la Cava	<i>Pedro Manuel Pacheco</i>	1
Alma de Dios	<i>Manuel Rodríguez (José Serrano)</i>	1
Amanecer en Triana	<i>José María Sánchez Martín</i>	3
Amarrado a la vida	<i>Alejandro Moreno</i>	1
Amor et Sacrificuemos	<i>José Manuel Sánchez Crespillo</i>	1
Angustias en tu Soledad	<i>Manuel Herrera Raya</i>	1
Aurora de Resurrección	<i>Fco. José Carrasco-Juan Luis del Valle</i>	2
Ave María	<i>Caccini</i>	2
Azotes de Caridad	<i>Juan Manuel Carmona</i>	2
Bajo la cruz de tu Humillación	<i>Rafael Rodríguez</i>	1
Bendita tú eres	<i>Emilio Muñoz Serna</i>	1
Beso y Traición	<i>José Manuel Mena Hervás</i>	2
Cada Primavera	<i>Sergio Larrinaga</i>	1
Caminando va por tientos	<i>Miguel Ángel Font</i>	1
Camino del Calvario	<i>Rubén Melgarejo Toscano</i>	1
Cantemos al Amor de los Amores	<i>Ignacio Busca de Sagastizábal</i>	1
Cautivo	<i>Manuel Alejandro González</i>	1
Cautivo en tu Caminar	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	1
Cerca de Ti	<i>Manuel Rodríguez Ruiz (adapt)</i>	4
Christi Passio	<i>José María Sánchez Martín</i>	2
Cingo Llagas	<i>Antonio Velasco</i>	5
Consuelo Gitano	<i>Antonio Velasco</i>	6
Costalero	<i>Hermanos Berenguer</i>	1
Costaleros de Fe	<i>Javier Calvo Gaviño</i>	1
Costaleros del Amor	<i>Alejandro Moreno</i>	3
Costaleros Gitanos	<i>Pedro Manuel Pacheco</i>	1

Cristo de la Salud y Buen Viaje	<i>Antonio Amodeo</i>	1
Cristo de los Favores	<i>Antonio Velasco</i>	1
Cuando me aleje de Ti	<i>Miguel A. Lanzarote</i>	1
De frente con el Moreno	<i>Ignacio José García Pérez</i>	1
De San Matías al Cielo	<i>Felipe Trujillo Lira</i>	1
De tus brazos, al cielo	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	1
De vuelta al Porvenir	<i>Fco. David Álvarez Barroso</i>	2
Divino Redentor	<i>Emilio Muñoz Serna</i>	2
Divino Salvador	<i>Ignacio José García Pérez</i>	1
Dominus Vobiscum	<i>Felipe Trujillo Lira</i>	2
El Calvario	<i>Sergio Larrinaga</i>	2
El caminar de tu pasión	<i>Ignacio José García Pérez</i>	3
En el cielo de tu gloria	<i>Sergio Larrinaga</i>	1
En la Gloria Dios te Salve	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	1
En tu calvario mi fe	<i>Manuel Pizarro Álvarez</i>	1
Entrada en Jerusalén	<i>José Manuel Mena Hervás</i>	1
Esperanza, madre del Amor	<i>Ignacio José García Pérez</i>	3
Eterna Agonía	<i>Rubén Melgarejo Toscano</i>	1
Eterna Alianza	<i>Luis Fernández Ramos</i>	1
Flagelación y Coronación	<i>Antonio Moreno Pozo</i>	1
Flagellum	<i>Fco. David Álvarez Barroso</i>	1
Hacia ti, mi Estrella	<i>Ignacio José García Pérez</i>	1
He ahí Jesús	<i>José Manuel Mena Hervás</i>	1
Hermanidad y Caridad	<i>Adrián Ramos</i>	1
Himno de San Antonio	<i>Antonio Godino</i>	2
Humildad en tu Mirada	<i>Luis Manuel Mejías</i>	1
Jesús Despojado	<i>Gualberto García</i>	1
La Clámide Púrpura	<i>Fco. José Carrasco-Juan Luis del Valle</i>	1
La Cruz del Perdón	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	1
La Oración de Jesús	<i>Alejandro Blanco</i>	1
La Oración en el Huerto	<i>Agripino Lozano Perea</i>	5
La profecía	<i>Cristóbal López Gándara</i>	1
La Saeta	<i>Joan Manuel Serrat</i>	5
Lágrimas de Pasión	<i>Juan Luis López Hernández</i>	4
Lloras en tu Soledad	<i>Nicolás Barbero</i>	1
Los niños hebreos	<i>Francisco Palazón</i>	1
Madre de la Alegría	<i>Rubén Melgarejo Toscano</i>	1
Maestro de nuestra fe	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	2
Melodías de ensueño	<i>Sergio Larrinaga</i>	1

Mi Cristo de Bronce	<i>Pedro Manuel Pacheco</i>	1
Mi Oración	<i>Nicolás Barbero</i>	2
Nazareno del Amor y Entrega	<i>Ignacio José García Pérez</i>	1
Ntro Padre Jesús de la Victoria	<i>José Manuel Mena Hervás</i>	5
Oh Bendita Estrella	<i>José Manuel Mena Hervás</i>	4
Oh Pecador	<i>Popular</i>	1
Oración	<i>José Manuel Mena Hervás</i>	6
Orando a ti, Dios Padre	<i>Fco. David Álvarez Barroso</i>	2
Orando al Padre	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	1
Orando en Getsemaní	<i>Rodrigo Pérez Ferreira y otros</i>	2
Padre Nuestro	<i>Pascual González</i>	1
Pasión	<i>Rubén Melgarejo Toscano</i>	1
Pasión en tu Gran Poder	<i>Gabriel Escabias Expósito</i>	1
Pasión Nazarí	<i>Felipe Trujillo Lira</i>	2
Perdona a tu pueblo	<i>Popular</i>	7
Pescador de hombres	<i>Cesáreo Gabaráin</i>	3
Por siempre a vuestro lado	<i>Emilio Muñoz Serna</i>	1
Prendimiento de Jesús	<i>Alejandro Cubero</i>	1
Presentado a Sevilla	<i>Antonio José López Escalante</i>	1
Redención	<i>Emilio Muñoz Serna</i>	2
Redención, Pasión y Amargura	<i>José Manuel Mena Hervás</i>	6
Reina del Cielo	<i>Emilio Muñoz Serna</i>	1
Reina y Madre	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	1
Reo de Muerte	<i>Nicolás Barbero</i>	5
Rescatado en la Magdalena	<i>Felipe Trujillo Lira</i>	1
Resucitó	<i>Kiko Argüello</i>	5
Resucitó por la gracia de Dios	<i>José Manuel Sánchez Crespillo</i>	1
Resurrección en Vergeles	<i>Víctor Manuel Bueno Pérez</i>	1
Rocío del Cielo	<i>Emilio Muñoz Serna</i>	1
Sabed que vendrá	<i>Bob Dylan</i>	3
Salud de San Jerónimo	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	2
Sanctus	<i>Popular</i>	1
Sangre en tus Clavos	<i>Nicolás Barbero</i>	3
Santa M ^a de la Esperanza	<i>Juan Antonio Espinosa</i>	1
Señor de la Humildad	<i>Manuel Martín Molinero</i>	1
Señor de San Román	<i>Emilio Muñoz Serna</i>	3
Señor del Salvador	<i>Emilio Muñoz Serna</i>	3
Señora de Sevilla, Macarena	<i>Emilio Muñoz Serna</i>	1
Silencio en la madrugada		1

Soberano de la Salud	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	2
Soberano Señor de San Martín	<i>José Manuel Sánchez Crespillo</i>	2
Tras de ti... Nuestra Pasión	<i>Felipe Trujillo Lira</i>	1
Triunfo de tu Santa Cruz	<i>Nicolás Barbero</i>	1
Tu Misericordia es eterna	<i>Sergio Larrinaga</i>	1
Tu Salud es nuestra paz	<i>Fco. David Álvarez Barroso</i>	2
Un ángel te consuela	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	3
Un cielo en tu mirada	<i>Rubén Melgarejo Toscano</i>	1
Un costal de Pasión	<i>Fco. David Álvarez Barroso</i>	2
Virgen de la Hiniesta	<i>Antonio Gallego Díaz</i>	2
Virgen de la Paz	<i>Vicente Chazeta Doblas</i>	3
Virgen de las Angustias	<i>Manuel Rodríguez Ruiz</i>	4
XX Aniversario	<i>Manuel Amador</i>	1
Y al tercer día	<i>Alejandro Blanco</i>	4
Y bajó del cielo	<i>Luis Fernández</i>	3
Y contigo hasta el cielo	<i>José Manuel Mena Hervás</i>	1
Y expiró el Hijo de Dios	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	1
Y la tierra tembló	<i>Rubén Melgarejo Toscano</i>	1
Y se hizo Hombre		1
Y te llevaste mi alma	<i>José M^a Sánchez Martín</i>	2

ANEXO III. Marchas procesionales de banda de música

MARCHA PROCESIONAL	AUTOR	Nº veces
A ti, Manué	<i>Juan José Puntas</i>	5
Aires de Triana	<i>Felipe Sigüenza</i>	3
Al cielo con Ella	<i>Pedro Morales</i>	1
Alma de la Trinidad	<i>Eloy García</i>	3
Amanecer con Triana	<i>Jesús Manuel Martín Prieto</i>	1
Amarguras	<i>Manuel Font de Anta</i>	4
Ángeles del Císter	<i>Pedro Gámez Laserna</i>	1
Angustiarum Plena	<i>Antonio Moreno Pozo</i>	1
Aniversario Macareno	<i>José Velázquez</i>	3
Antigua, Madre y Señora	<i>Víctor Ferrer</i>	2
Aquella Virgen	<i>Manuel Gómez de Arribas</i>	1
Bendita Amargura	<i>Víctor Ferrer</i>	4
Callejuela de la O	<i>Paco Lola</i>	2
Capataz Gaditano	<i>Claudio Gómez Calado</i>	1
Caridad	<i>Cristóbal López Gándara</i>	1
Caridad del Guadalquivir	<i>Paco Lola</i>	2
Centenario	<i>Luis Castelló Rizo</i>	2
Como tú ninguna	<i>David Hurtado</i>	3
Conceptio Mater Inmaculata	<i>J.R. Sánchez</i>	1
Concha	<i>Víctor Ferrer</i>	6
Consolación	<i>Antonio Moral Jurado</i>	1
Córdoba Cofrade	<i>Abel Moreno</i>	2
Coronación	<i>Juan José Puntas/Marvizón</i>	1
Coronación de la Macarena	<i>Pedro Braña</i>	5
Costalero	<i>Hermanos Berenguer</i>	2
Cristo de la Buena Muerte	<i>José Albero</i>	1
Cristo de la Expiración	<i>Germán Álvarez Beigbeder</i>	1
Cristo de la Sangre	<i>Emilio Cebrián</i>	1
Cristo de Vera Cruz	<i>Manuel Borrego</i>	1
Cristo del Perdón	<i>José Rodríguez López</i>	3
Cristo del Perdón, camino del Calvario	<i>Miguel Herrero Martos</i>	3
Cristo en el Santo Sepulcro	<i>Manuel Aguilar Aranda</i>	1
Crucifixión	<i>Víctor Ferrer</i>	1

Desamparo	<i>Germán Álvarez Beigbeder</i>	1
Dolor de una Madre	<i>Manuel González Rubio</i>	2
El Cachorro	<i>Pedro Gámez Laserna</i>	1
El Corpus	<i>Braulio Uralde</i>	1
En el cielo de tus ojos	<i>Víctor Ferrer</i>	2
Encarnación Coronada	<i>Abel Moreno</i>	8
Entre varales va tu caminar	<i>Miguel Herrero Martos</i>	1
Esperanza	<i>Manuel Marvizón</i>	1
Esperanza de Triana Coronada	<i>José Albero</i>	1
Esperanza Eterna	<i>David Hurtado</i>	1
Esperanza Macarena	<i>Pedro Morales</i>	1
Esperanza Marinera	<i>Abel Moreno</i>	1
Expiración	<i>Manuel Font Fernández</i>	1
Getsemaní	<i>Ricardo Dorado</i>	3
Gran Poder	<i>Juan José Puntas</i>	2
Gratia Plena	<i>Fco. López Sanz</i>	1
Hermanos de Vera Cruz	<i>Javier Tejero</i>	1
Himno a Ntra. Sra. De la Salud		1
Hosanna in excelsis	<i>Oscar Navarro</i>	11
Ione	<i>Enrico Petrella</i>	2
Jerusalén	<i>José Vélez</i>	4
Jesús de las Penas	<i>Antonio Pantión</i>	2
La Esperanza de Triana	<i>Manuel López Farfán</i>	2
La Estrella Sublime	<i>Manuel López Farfán</i>	5
La Macarena	<i>Paco Lola</i>	1
La Madrugá	<i>Abel Moreno</i>	10
La profecía	<i>Fernando Belíjar</i>	1
La Saeta	<i>Joan Manuel Serrat</i>	1
La Sangre y la Gloria	<i>Alfonso Lozano</i>	1
La Vía Sacra	<i>Rafael Wals</i>	1
Lágrimas de Rosario	<i>David de los Ríos Peñuela</i>	1
Lágrimas y Desamparo	<i>Francisco Melguizo</i>	1
Mª Stma. Del Buen Fin	<i>Francisco Cano</i>	1
Mª Stma. Del Dulce Nombre	<i>Luis Lerate</i>	1
Macarena	<i>Emilio Cebrián</i>	7
Macarena	<i>Abel Moreno</i>	4
Madre de los Gitanos Coronada	<i>Abel Moreno</i>	1
Madre Hiniesta	<i>Manuel Marvizón</i>	7
Madrugá de Canela y Clavo	<i>Juan Manuel Velázquez Ruis</i>	1

Madrugá Macarena	<i>Pablo Ojeda</i>	6
Marcha fúnebre	<i>Frederic Chopin</i>	2
Margot	<i>Joaquín Turina</i>	7
María Stma. Del Subterráneo	<i>Pedro Gámez Laserna</i>	3
Martirio	<i>José Rodríguez López</i>	5
Mater Mea	<i>Ricardo Dorado</i>	6
Mektub	<i>Mariano San Miguel</i>	1
Mi Amargura	<i>Víctor Ferrer</i>	9
Mi Rosario	<i>Juan José Caballero Ginés</i>	1
Nazareno y Gitano	<i>Pascual González</i>	1
Ntra. Sra. De la Misericordia	<i>Domingo Díaz</i>	1
Ntra. Sra. Del Socorro	<i>Pedro Gámez Laserna</i>	1
Ntro. Padre Jesús	<i>Emilio Cebrián</i>	2
Palio Blanco	<i>Miguel Sánchez Ruzafa</i>	1
Palomita de Triana	<i>Fco. José Escobar Lama</i>	1
Pasa la Virgen Macarena	<i>Pedro Gámez Laserna</i>	6
Pasan los Campanilleros	<i>Manuel López Farfán</i>	6
Procesión de Semana Santa en Sevilla	<i>Pascual Marquina</i>	2
Quinta Angustia	<i>José Font Marimont</i>	1
Reina de la Misericordia	<i>Rafael Ramírez</i>	2
Reina de San Román	<i>Ginés Sánchez</i>	1
Reina de Triana	<i>José Miguel López Rueda</i>	5
Reina del Stmo. Rosario	<i>Manuel Aguilar Aranda</i>	3
Rocío	<i>Manuel Ruiz Vidrié</i>	5
Rocío de Santiago	<i>Fernando Jesús Romero Triguero</i>	1
Rosa Mística	<i>Fco. López Sanz</i>	1
Rosario de Montesión	<i>Juan Velázquez</i>	1
Saeta Cordobesa	<i>Pedro Gámez Laserna</i>	4
Sale la Virgen de las Maravillas	<i>Víctor Ferrer</i>	2
Salve Baratillera	<i>Paco Lola</i>	1
Salve Regina Martyrum	<i>Pedro Gámez Laserna</i>	1
Sentencia y Paz	<i>Donald Enrique Marín Espinosa</i>	1
Sentimiento Gitano	<i>Antonio Martín Roldán</i>	2
Servitas de San Marcos	<i>José de la Vega</i>	1
Sevilla Cofradiera	<i>Pedro Gámez Laserna</i>	2
Shalom	<i>Juan Antonio Godoy Gómez</i>	3
Sine labe Concepta	<i>Antonio Moreno Pozo</i>	2
Soleá dame la Mano	<i>Manuel Font de Anta</i>	3
Stmo. Cristo del Desamparo y Abandono	<i>Francisco Herrera Míjez</i>	4

Subida al Calvario	<i>David Hurtado</i>	2
Triana de Esperanza	<i>Claudio Gómez Calado</i>	2
Triana, tu Esperanza	<i>José de la Vega</i>	1
Triunfal	<i>José Blanco</i>	3
Valle de Sevilla	<i>José de la Vega</i>	6
Virgen de Capuchinos	<i>Rafael Sabariego</i>	1
Virgen de la Estrella	<i>Pedro Gámez Laserna</i>	1
Virgen de la O	<i>José Gardey</i>	1
Virgen de la Palma	<i>Manuel Marvizón</i>	2
Virgen de la Paz	<i>Pedro Morales</i>	2
Virgen de las Angustias	<i>Enrique Báez</i>	1
Virgen de los Estudiantes	<i>Abel Moreno</i>	2
Virgen de Piedra	<i>José Rodríguez López</i>	2
Virgen del Dulce Nombre	<i>Pedro Morales</i>	1
Virgen del Mayor Dolor	<i>Manuel González Rubio</i>	2
Virgen del Socorro	<i>José Rodríguez López</i>	3
Virgen del Valle	<i>Vicente Gómez Zarzuela</i>	4
Y en Triana la O	<i>Jesús Joaquín Espinosa</i>	1

ANEXO IV. Música de capilla

COMPOSICIÓN	AUTOR
Adoración de la cruz	
Al Cristo de la Sangre	Manuel Aguilar
Al Señor de Sevilla	Abel Moreno
Calvario	Julio Páez
Christus Factus Est	Vicente Gómez Zarzuela
Consumatum Est	David Hurtado
Cristo de la Misericordia	José Albero Francés
Cristo de la Sangre	José Canela
Cristo del Calvario	José Albero Francés
Cristo del Socorro	Manuel González Rubio
Cristo dialogante	José Albero Francés
Crucifixión	Rafael Sabariego Padillo
Descendimiento y Quinta Angustia	Juan Antonio Barros
Dolor en el Calvario	Manuel Aguilar
Duelo	José Manuel Delgado
Jesús llora en la Cruz	Rafael Sabariego Padillo
Junto a la Cruz	Manuel González Rubio
Lloras en tu soledad	Nicolás Barbero (adapt. Manuel Aguilar)
Marcha fúnebre	Frederic Chopin
Marchas procesionales al Cristo yacente 1,2,3	José Albero Francés
Mater Mea	Ricardo Dorado (adapt. Manuel Aguilar)
Ocho saetas al silencio	Anónimo
Pasión	José Albero Francés
Pasión por Granada	Juan Antonio Barros
Prendimiento	Manuel González Rubio
Reina del Santísimo Rosario	Manuel Aguilar
Sagrado Descendimiento	Manuel González Rubio
Soledad y Santo Entierro	
Stabat Mater	José Rodríguez López
Triunfo de la Santa Cruz	José Albero Francés
Vera Cruz del Cerro	Manuel Aguilar Aranda